

RASSEGNA ORGANISTICA

GIUGNO - NOVEMBRE 2025

CONCORDIA SAGITTARIA
Cattedrale di S. Stefano Protomartire

BIBIONE
Chiesa di S. Maria Assunta

FOSSALTA DI PORTOGRUARO
Chiesa di S. Zenone

NELL'AMBITO DEL XVII FESTIVAL INTERNAZIONALE FRIULANO "G.B. CANDOTTI"

CALENDARIO

» LUNEDÌ 23 GIUGNO - ORE 21.15 - BIBIONE

Tommaso Del Ponte, organo (Udine)

J.S. Bach: Preludio e fuga in la min. BWV 543

C. Franck: Corale n.3 in la min.

M.E. Bossi: Scherzo dalla Sinfonia Tematica op. 95

M. Duruflé: Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op.7

MARTEDÌ 24 GIUGNO - ORE 20.45 - CONCORDIA SAGITTARIA

Beppino Delle Vedove, organo (Udine)

J.S. Bach: Preludio e fuga in re maggiore BWV 532; Concerto in re min. (da Vivaldi) BWV 596;

F. Mendelssohn Bartholdy: Sonata VI in re min. op. 65/6

M.E. Bossi: Ave Maria; Scherzo in sol min.

A. Guilmant: Finale dalla Sonata n. 1 in re min. op. 42

VENERDÌ 27 GIUGNO - ORE 20.45 - FOSSALTA DI PORTOGRUARO

Maarten Wilmink, organo (Olanda)

D. Buxtehude: Preludium in do magg. BuxWV 137; «Ach Herr, mich armen Sünder» BuxWV 173

J.S. Bach: Pièce d'Orgue (Fantasia) BWV 572; «O Mensch, bewein' dein' Sünde groß» BWV 622; «In dir ist Freude» BWV 615

F. Couperin: «Benedictus» dalla «Messe pour les Paroisses»

Improvvisazioni

O. di Lasso: «Regina coeli laetare» (Arr. Franz Liszt)

W.A. Mozart: Adagio e fuga in do magg. KV 546 (Arr. Jean Guillou)

GIOVEDÌ 3 LUGLIO - ORE 20.45 - CONCORDIA SAGITTARIA

Giovanni Feltrin, organo (Treviso)

Concordia Discors - Passato & Presente

L.N. Clérambault: Suite du deuxième ton

J.M. Michel: Petite Suite in Blue

G. De Macque: Canzone alla francese

J.F. Doppelbauer: Canzona

G. Salvatore: Toccata seconda del Nono Tuono naturale

J. Rutter: Toccata in seven

S. Scheidt & H. Walcha: «Nun komm' der Heiden Heiland»

J.S. Bach & H. Hoesft: «Wer nur den lieben Gott läßt walten»

J. Pachelbel & M. Nagel: «Ein' feste Burg ist unser Gott»

LUNEDÌ 21 LUGLIO - ORE 21.15 - BIBIONE

Beppino Delle Vedove, organo (Udine)

J.S. Bach: Preludio e fuga in re magg. BWV 532; Concerto in re min. BWV 596

M.E. Bossi: Ave Maria; Scherzo in sol min.

A. Guilmant: Finale dalla Sonata n.1 in re min. op. 42

GIOVEDÌ 24 LUGLIO - ORE 20.45 - CONCORDIA SAGITTARIA

Wolfgang Seifen, organo (Germania)

Improvvisazioni

LUNEDÌ 11 AGOSTO - ORE 21.15 - BIBIONE

Daniele Toffolo, organo (Venezia)

J. Clarke: Trumpet voluntary (Arr. D. Toffolo)

J.S. Bach: Largo dal Concerto BWV 1056; Preludio e Fuga in do min. BWV 546

J. Langlais: Suite Médiévale

M.E. Bossi: Chant du soir op. 92/1

D. Toffolo: Suite Liturgica

LUNEDÌ 1 SETTEMBRE - ORE 21.15 - BIBIONE

Michele Bravin, organo (Venezia)

J.S. Bach: Preludio e fuga in si min. BWV 544

M. Reger: Seelebräutigam op. 67/35

M.E. Bossi: Thème et Variations op. 115

G. Pierné: Trois Pièces op. 29

J. Alain: Postlude pour l'Office de Complies

J. Weaver: Toccata

GIOVEDÌ 11 SETTEMBRE - ORE 20.45 - CONCORDIA SAGITTARIA

Ruggero Livieri, organo (Padova)

D. Buxtehude: Toccata in fa magg. BuxWV 156; «Eine feste Burg ist unser Gott» BuxWV 184

J.S. Bach: Toccata, adagio e fuga BWV 564

M.E. Bossi: Ländliche Szene op. 132/3

C.M. Widor: Allegro vivace (tema con variazioni), Allegro cantabile,

Toccata dalla Sinfonia n. 5 in fa min. op. 42 n.1

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE - ORE 20.45 - CONCORDIA SAGITTARIA

Ensemble InContrà (Fontanafredda)

Daniele Toffolo, organo

Roberto Brisotto, direttore

M. E. Bossi: Entrée pontificale op. 104/1; Scherzo in sol min. op. 49/2

G. P. da Palestrina: «Regina coeli» e «Sicut cervus» per coro a cappella

C. Monteverdi: «Cantate Domino»

R. Brisotto: Missa Simplex “In serenitate” per coro e organo; Credo per coro a cappella

J. Langlais: «O bone Jesu» e «Tantum ergo» per coro a cappella

M. Duruflé: «Ubi caritas et amor» per coro a cappella; Choral varié sur “Veni Creator Spiritus”

K. Lange: «Esto les digo» per coro a cappella

GIOVEDÌ 30 OTTOBRE - ORE 20.45 - CONCORDIA SAGITTARIA

Walter Zampiron, flauto

Daniele Toffolo, organo

J.S. Bach: Sonata in sol min. BWV 1020 per flauto e organo;

«Erbarm' ich mein, o Herre Gott» BWV 721; Fuga in sol magg. per organo BWV 576

G. Fauré: Siciliana per flauto e organo op. 78

D. Toffolo: Ricercare per flauto e organo

G.F. Händel: Hallenser Sonata n. 2 in mi min. per flauto e organo HWV 375

W.A. Mozart: Andante in do magg. per flauto e organo KV 315

F. Peeters: Partita op. 135 per organo

J. Alain: Trois mouvements per flauto e organo

VENERDÌ 14 NOVEMBRE - ORE 20.45 - FOSSALTA DI PORTOGRUARO

Michele Bravin, organo (Venezia)

D. Buxtehude: Preludio e fuga in re magg. BuxWV 139

J.P. Sweelinck: «Vater unser im Himmelreich»

J.S. Bach: Concerto per organo in re min. (da Vivaldi) BWV 596; Toccata e fuga in fa magg. BWV 540

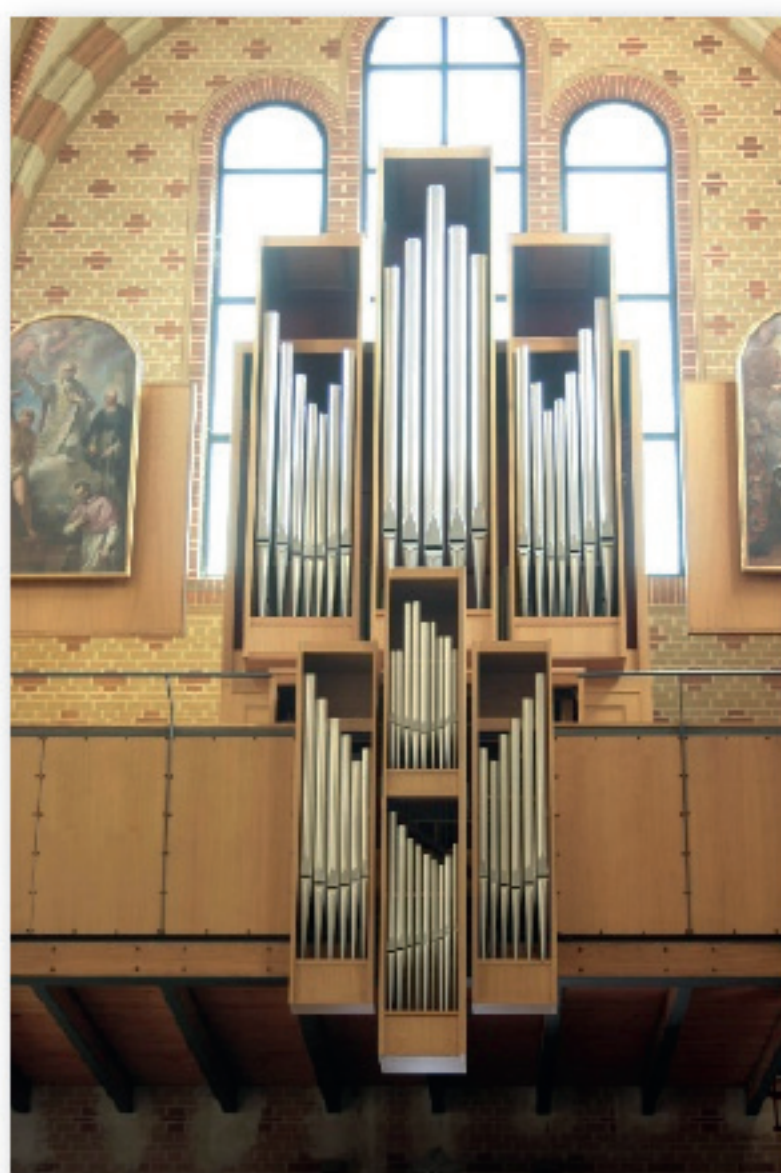
B. Marcello: Fuga in mi min.

C.Ph.E. Bach: Sonata in re magg. WQ 70/5

L'ORGANO DELLA CHIESA DI FOSSALTA DI PORTOGRUARO

Costruito dalla Ditta Cav. Francesco Zanin di Gustavo Zanin nel 1996 con successivi ampliamenti, lo strumento si ispira agli organi nordici (tedeschi e olandesi) del periodo barocco. Collocato in cantoria in controfacciata entro cassa presenta due corpi principali (Grande Organo, Positivo e Pedale; Positivo tergale). La trasmissione è meccanica con temperamento Werckmeister III. È dotato di 3 tastiere di 54 tasti, pedaliera dritta piana di 30 pedali; 26 registri più 3 registri da realizzare.

Disposizione fonica



II - Grand Organo

Quintadena	16'
Principale	8'
Ottava	4'
Quinta	3'
Ottava	2'
Mixtura	4 file
Flauto	8'
Flauto	4'
Tromba	8'
Tremolo	

III - Espressivo

Bordone	8'
Quintadena	8'
Flauto a camino	4'
Nazardo	3'
Principale	2'
Terza	1.3/5'
Cembalo	2 file
Dulciana	8'*

I - Positivo Tergale

Bordone	8'
Ottava	4'
Flauto	4'*
Ottava	2'
Cembalo	3 file*
Sesquialtera	2 file
Cromorno	8'

Pedale

Subbasso	16'
Principale	8'
Ottava	4'
Trombone	16'
Trombone	8'

*da realizzare

L'ORGANO DELLA CHIESA DI BIBIONE

Costruito dalla ditta Zanin di Codroipo nel 2012/13 su progetto fonico di D. Toffolo, è uno strumento moderno a trasmissione elettrica comandato da una consolle indipendente a tre tastiere e pedaliera, montata su pedana mobile e sistemata in piano nella navata. Il corpo sonoro, formato da 2283 canne ripartite in 55 registri, è suddiviso in due parti simmetriche collocate sopra due mensole sopraelevate posizionate ai lati del presbiterio.

Disposizione fonica

I - Grand'Organo

Principale	16'
Principale	8'
Ottava	4'
Duodecima	2' 2/3
Quintadecima	2
Decimasettima	1' 3/5'
Ripieno grave	
Ripieno acuto	
Campane	8'
Flauto armonico	8'
Flauto a cuspide	4'
Salicionale	8'
Controfagotto	16'
Tromba	8'
Tromba en chamade	8'
Tromba en chamade	4'

III - Recitativo

Quintaton	16'
Principalino	8'
Voce Celeste	8'
Bordone	8'
Flauto ottaviante	4'
Nazardo	2' 2/3'
Ottavino	2'
Terza	1 3/5'
Fagotto	16'
Oboe	8'
Tromba armonica	8'
Clarone	4'
Tromba en chamade	8'
Tremolo	



II - Positivo Espressivo

Principale	8'
Ottava	4'
Quinta decima	2'
Decima nona	1' 1/3'
Vigesima seconda	1'
Flauto a camino	8'
Flauto dolce	4'
Clarino	8'
Tromba en chamade	8'
Campane	8'
Tremolo	8'

Pedale

Contrabbasso	16'
Principale	16'
Basso	8'
Principale	8'
Ottava	4'
Ripieno IV	
Subbasso	16'
Quinta	10' 2/3'
Bordone	8'
Flauto	4'
Controfagotto	16'
Trombone	16'
Tromba	8'
Clarone	4'

L'ORGANO DELLA CATTEDRALE DI CONCORDIA

Il primo strumento presente nella Cattedrale di Concordia risale probabilmente al tardo XV secolo. L'attuale strumento è stato realizzato nel 2008 da Francesco e Gustavo Zanin su progetto fonico di Daniele Toffolo, con recupero di materiali del preesistente organo Zanin del 1940 che succedeva a uno strumento settecentesco a sua volta sostitutivo di altri precedenti. Dispone di trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera e trasmissione elettrica per i registri.

Disposizione fonica



I - Grand'Organo

Principale	16'
Principale	8'
Ottava	4'
XII	2' 2/3
XV	2'
XVII	1' 3/5
XIX	1' 1/3
XXII	1'
Ripieno	2 file
Viola	8'
Flauto armonico	8'
Flauto a cuspide	4'
Controfagotto	16'
Tromba*	8'
Clarone*	4'
Chamade	8'

II - Organo Espressivo

Bordone	16'
Principale	8'
Ottava	4'
XV	2'
Ripieno	2 file
Voce Umana	8'
Bordone	8'
Flauto a camino	4'
Nazardo	2' 2/3
Flautino	2'
Terza	1' 3/5
Oboe	8'
Tremolo	

II - Organo Espressivo

Contrabbasso	16'
Basso	8'
Ottava	4'
Subbasso	16'
Quinta	10' 2/3
Bordone	8'
Trombone	16'
Trombone	8'

** Registri attivati in occasione
dell'intervento di manutenzione
straordinaria 2021*



La Rassegna Organistica si propone quest'anno con un'importante novità: agli organi della Cattedrale di Concordia e della Parrocchiale di Bibione si aggiunge quello della Chiesa di S. Zenone a Fossalta di Portogruaro, costruito come gli altri dagli organari Zanin di Codroipo.

Si conferma la tradizione instaurata negli anni passati riguardo al repertorio, individuato in ragione delle caratteristiche degli strumenti sui quali si svolge, e riguardo agli illustri concertisti invitati, provenienti dalle principali scuole organistiche europee, cui saranno affiancati giovani concertisti laureati presso il Concorso Organistico "Rino Benedet" di Bibione". Sempre nel solco della tradizione, a loro saranno alternati orchestre e cori, allo scopo di presentare una scelta di brani ancora più ricca e avvincente oltre che esplorare ulteriori caratteristiche degli organi quando questi assolvono a funzioni di accompagnamento. A ulteriore consolidamento delle buone pratiche invalse, il cartellone accorpa in un unico calendario gli appuntamenti programmati nelle diverse sedi. Permane l'impegno delle Amministrazioni comunali di San Michele al Tagliamento e Concordia Sagittaria, cui si aggiunge Fossalta di Portogruaro, volto a valorizzare il patrimonio culturale presente nell'area, a partire dai grandi organi a canne, per arrivare alle chiese per le quali essi sono stati costruiti e ai monumenti artistici attigui. Impegno che si estende anche alla promozione dei beni ambientali e paesaggistici, che insistono sul territorio, dalle valli da pesca all'importante sito archeologico della suggestiva area della Basilica Apostolorum di Concordia Sagittaria, nonché del Cortino, che corrisponde all'antico Castello di Fratta, luoghi di altissimo valore storico, fino agli insediamenti boschivi (delle Lame, di Alvisopoli e della Laguna di Bibione). Cultura, arte, ma anche storia, letteratura, ambiente, paesaggio, dunque! L'augurio è che chi vorrà soggiornare nel Veneto Orientale possa conoscerlo a fondo, apprezzandone le bellezze mentre transita dal litorale col suo vasto arenile all'entroterra, attraverso la fitta rete disponibile di canali e piste ciclopedonali, alla scoperta dei casoni da pesca, delle opere di bonifica e relativi impianti idraulici, e non da ultimo di una flora e una fauna tanto caratteristiche.

La direzione artistica è affidata all'Accademia Organistica Udinese che si avvale della collaborazione, ciascuno per i concerti di propria competenza, dell'Associazione Amici di Concordia, di CinemaC, del Comitato Pro organo San Zenone Fossalta di Portogruaro, di Bibione Spiaggia e delle Parrocchie di Bibione, Concordia Sagittaria, Fossalta di Portogruaro.



Das Orgel-Festival präsentiert sich in diesem Jahr mit einer wichtigen Neuheit: Neben den Orgeln der Kathedrale von Concordia und der Pfarrkirche von Bibione wird die Orgel der Kirche S. Zenone in Fossalta di Portogruaro hinzugefügt, die wie auch die anderen von den Orgelbauern Zanin aus Codroipo gebaut wurde.

Die Tradition der vergangenen Jahre bezüglich des Repertoires wird beibehalten werden, dies aufgrund der Eigenschaften der ausgewählten Instrumente, sowie der bekannten Konzertkünstler, die von den bedeutendsten europäischen Orgel-Schulen stammen. Neben diesen werden auch jungen Konzertkünstler auftreten, die beim Orgelwettbewerb „Rino Benedet“ in Bibione ausgezeichnet wurden. Im Einklang mit der Tradition werden auch Orchester und Chöre abwechselnd auftreten, um so eine noch reichhaltigere und fesselnde Auswahl an Stücken zu präsentieren und weitere Eigenschaften der Orgeln zu erfassen, wenn diese Begleitfunktionen übernehmen.

Das Programm vereint alle Termine der verschiedenen Veranstaltungsorte in einem einzigen Kalender. Das Engagement der Gemeinden San Michele al Tagliamento, Concordia Sagittaria und Fossalta di Portogruaro bleibt bestehen, um das kulturelle Erbe der Region zu fördern - angefangen bei den großen Pfeifenorgeln, über die Kirchen, für die sie gebaut wurden, bis hin zu den nahegelegenen Kunstdenkmälern. Dieses Engagement erstreckt sich auch auf die Förderung der Umwelt- und Landschaftsgüter, die im Gebiet vorhanden sind, von den Fischergütern in den Tälern bis hin zur bedeutenden archäologischen Stätte der beeindruckenden Basilika Apostolorum in Concordia Sagittaria sowie dem Cortino, dem alten Schloss von Fratta, das von hohem historischem Wert ist, bis hin zu den

Waldsiedlungen (Lame, Alvisopoli und die Lagune von Bibione).

Kultur, Kunst, aber auch Geschichte, Literatur, Umwelt und Landschaft zusammengefasst!

Die Hoffnung ist, dass alle, die im östlichen Venetien verweilen, die Region intensiv kennenlernen und ihre Schönheit schätzen lernen, während sie vom langen Sandstrand an der Küste bis hin ins Binnenland, über das dichte Netzwerk der Kanäle, sowie der Rad- und Fußwege reisen. Währenddessen kann man die „Casoni“ (die typischen Behausungen der Fischer), die Entwässerungsarbeiten, die dazugehörigen Wasseranlagen entdecken und nicht zuletzt die charakteristische Flora und Fauna erkunden.

Die künstlerische Leitung liegt bei der Accademia Organistica Udinese, die für die Konzerte in ihrem jeweiligen Verantwortungsbereich mit Unterstützung der Amici di Concordia Sagittaria, des Comitato pro organo San Zenone Fossalta di Portogruaro, der Bibione Spiaggia, sowie der Pfarreien von Bibione, Concordia und Fossalta di Portogruaro zusammenarbeitet.



This year, the Organ Music Festival presents an important new addition: alongside the organs of the Cathedral of Concordia and the Parish Church of Bibione, the organ of the Church of St. Zenone in Fossalta di Portogruaro will also be featured. Like the others, it was built by the Zanin organ builders of Codroipo.

The tradition established in past years is confirmed, both in terms of the repertoire - chosen according to the specific characteristics of each instrument - and in the involvement of renowned concert organists from the leading European organ schools. They will be joined by young performers who graduated from the “Rino Benedet” Organ Competition in Bibione. True to tradition, these soloists will alternate with orchestras and choirs, with the aim of offering an even richer and more engaging program, while also exploring additional qualities of the organs when used as accompanying instruments.

To further strengthen these well-established practices, the program brings together all the events scheduled at the different venues into a single calendar. The ongoing commitment of the municipalities of San Michele al Tagliamento and Concordia Sagittaria is joined this year by Fossalta di Portogruaro. Together, they seek to enhance the area's cultural heritage, starting with the grand pipe organs, and extending to the churches for which they were built and the adjacent artistic monuments.

This commitment also includes the promotion of the region's environmental and landscape assets - from the fishing valleys to the important archaeological site of the evocative Basilica Apostolorum in Concordia Sagittaria, and the Cortino, corresponding to the ancient Castle of Fratta - places of great historical value, as well as the wooded areas of Lame, Alvisopoli, and the Bibione Lagoon.

Culture and art, but also history, literature, nature, and landscape! The hope is that visitors choosing to stay in Eastern Veneto will explore it in depth, appreciating its beauty while traveling from the coastline and its wide beaches to the inland areas, through the extensive network of canals and cycling/walking paths, discovering fishing huts, land reclamation works and related hydraulic systems, and not least, a flora and fauna full of unique features.

The artistic direction is entrusted to the Udine Organ Academy, which collaborates - with each partner responsible for the concerts in their respective venues - with the Amici di Concordia Association, CinemaC, the San Zenone Organ Committee of Fossalta di Portogruaro, the Bibione Spiaggia and the Parishes of Bibione, Concordia Sagittaria, and Fossalta di Portogruaro.



VALORIZZIAMO IL PATRIMONIO ORGANISTICO E ORGANARIO NELLA REGIONE FRIULI - VENEZIA GIULIA E NEL FRIULI STORICO

concerti
corsi e masterclass
lezioni-concerto

Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese A.P.S.
Tavagnacco (Udine)



info@accademiaorganisticaudinese.org
www.accademiaorganisticaudinese.org

